

ВСПОМИНАЙТЕ, ЛЮДИ

Слова В. ХАРИТОНОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка А. МАЖУКОВА

Маршеобразно

Cm

нар

f

Cm₆

G₇

Cm

Cm

* Cm

Cm₇

Ab_{sus}

G₇

Вспоминай_ те, лю_ ди,

mf

М

М

Б

Cm

Cm₇

Ab_{sus}

G

E_b

Cmsus

B

тех, ко_ го не ста_ ло;

вспоминай_ те, лю_ ди,

М

Б

Б

М

М

Б

Привет
См

Ab

Gsus

Ab^{sus}

Am₆

G₇

См

вре-ме-ни так ма-ло. Дни ми-ну-ли,

sf

Б

Б

Б

М

Б

f

М

Am_{7/5}-D₇

Em_{7/5}-D

G₇

См

ми-ну-ли, нас не ми-но-ва-ли:

М

7

М

Б

Б

М

Ab

B

Ab

Gm

E_b

C₇

D_bdim

Dm_{7/5}-C₇

э-то мы за Ро-ди-ну жиз-ни от-да-

Б

Б

Б

Б

7

У

М

7

Fm C7 Fm Dm7/5- G7 Ab Cm

- ва - ли; э - то мы под гро - за - ми

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "- ва - ли; э - то мы под гро - за - ми". The piano accompaniment is written in a bass clef and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Chord symbols are placed above the vocal line: Fm, C7, Fm, Dm7/5-, G7, Ab, and Cm.

Dm7/5- G7 Ab C7 Fm7 B Fm

к чер - ту в пек - ло лез - ли; э - то мы над

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "к чер - ту в пек - ло лез - ли; э - то мы над". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. Chord symbols above the vocal line are Dm7/5-, G7, Ab, C7, Fm7, B, and Fm.

Eb Ab/B Ab Cm Dm7/5- G7/9- Db7 Csus C7

ро - са - ми зо - ря - ми вос - крес - ли,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ро - са - ми зо - ря - ми вос - крес - ли,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chord symbols above the vocal line are Eb, Ab/B, Ab, Cm, Dm7/5-, G7/9-, Db7, Csus, and C7.

Fm7 B Fm Eb Ab/B Ab Cm Dm7/5-

э - то мы над ро - са - ми зо - ря - ми вос -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "э - то мы над ро - са - ми зо - ря - ми вос -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chord symbols above the vocal line are Fm7, B, Fm, Eb, Ab/B, Ab, Cm, and Dm7/5-.

Fm G G7 $\text{\textcircled{1}}$ Cm Cm7 Absus G7
 -крес - ли!

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line with a fermata over the first two measures. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays chords and arpeggiated patterns, while the left hand plays a simple bass line. Dynamics include *f* and *M*.

Cm Cm7 Absus Gsus G7 Cm Cm7
 По-ста-рай - тесь, лю - ди, быть людьми до гра-

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of chords and arpeggios. Dynamics include *M* and *7*.

Absus Gsus G7 Eb Fm C Bsus B7
 -ни. По-ста-рай - тесь, лю - ди,

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its characteristic chordal texture. Dynamics include *7* and *Б*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *ни - ко - го не ра - нить. // ли!*. Фортепиано: левая рука играет аккорды, правая рука — ритмический рисунок. Гармония: *Ab, Em/G, G7, Cm*. Повторение с *||2.* и *※*.

ли!

Вспоминайте, люди,
Тех, кого не стало;
Вспоминайте, люди,
Времени так мало.

Припев: Дни минули, минули,
Нас не миновали;
Это мы за Родину
Жизни отдавали;
Это мы под грозами
К черту в пекло лезли;
Это мы над росами
Зорями воскресли!

Постарайтесь, люди,
Быть людьми до грани.
Постарайтесь, люди,
Никого не ранить.

Припев

Век людской короткий
Пусть длиннее станет.
В оружейных глотках
Пусть снаряд застрянет.

Припев